

Plan de trabajo y objetivos para 2012

La Plata, Abril 2012

Proyecto socio-educativo de objetivos y tareas del Centro Argentino Cultural Wolgadeutsche

1.-Denominación del proyecto

“Proyecto socio-educativo de objetivos y tareas del Centro Argentino Cultural Wolgadeutsche , sobre las bases de *“Rescatar, Preservar, difundir”* la Historia y la Cultura de de los Alemanes del Volga para el conocimiento de nuestras raíces”

2.- Descripción del proyecto

Se trata de **desarrollar los objetivos fundamentales de nuestra institución**. Las palabras “Rescatar, preservar y difundir la historia y la cultura de los Alemanes del Volga” sintetizan el sentido profundo de nuestra actividad institucional que se vuelve misión al momento de poner en práctica los fines señalados.

Al hablar de **rescate** queremos indicar una profundización de la actividad investigativa de la historia de la migración de la comunidad denominada Alemana del Volga (en adelante **AV**), en todos sus aspectos: investigación académica, profundización de los estudios sociológicos y antropológicos de la comunidad, el estudio semiológico y lingüístico de los dialectos utilizados, la recuperación de los sonidos de la música y la danza, la recuperación de los sabores de la gastronomía. El análisis de las costumbres en cuanto a sus hábitos originados por el tipo de comunidad migrante con sus creencias religiosas en sus distintas variantes, con sus formas de organización familiar y social a partir de la original forma de vivir en colonias y aldeas, en un primer momento, e integrados a la comunidad de acogida en momentos posteriores y actuales.

Al rescate se la suma la necesidad de **preservación**. La comunidad de **AV** ha dejado huellas importantes en la vida social que importa, una vez recuperadas, preservarlas y sustentarlas en el tiempo. Desde las simples formas de su arquitectura doméstica, realizada en las aldeas, en las colonias o en sus chacras o las formas propias de los ambientes urbanos y los modos de construcción de sus viviendas, sus galpones, sus patios, sus hornos de barro, hasta las herramientas utilizadas en la construcción. Sus formas de trabajo, especializadas en el laboreo de la tierra, han generado estilos y especialización de sus herramientas, que resulta necesario estudiar, recuperar y preservar.

La vida social de las comunidades cerradas de aldeas y colonias, así como las expresiones culturales que hacen a su integración en la comunidad de acogida, han producido objetos personales, enseres de la vida diaria, utensilios de cocina, vinculados a la gastronomía o a las artes familiares como la costura, el tejido y el bordado. Estos no se terminan en la vida doméstica sino que se extienden al resto de las expresiones culturales vinculadas a su vida cotidiana; el culto (ornamentos sagrados, mantelería), las fiestas y celebraciones en todas sus formas (nacimientos, matrimonios, defunciones) y a las relaciones profundas que producen los encuentros de la gente.

Las acciones anteriormente reseñadas nos llevarán a la parte más activa de nuestro proyecto que es la **difusión** de la historia de nuestros antepasados y los esfuerzos realizados durante todo el proceso migratorio, así como su desarrollo como población inmigrante dentro de la comunidad argentina. La docencia deberá alcanzar a los profundos valores que los impulsaron a cambiar sus vidas en pos de algo mejor, traccionados por una fe inquebrantable, una convicción fuerte en la conservación y desarrollo de la familia, las conductas personales y comunitarias basadas en el esfuerzo, el trabajo y el amor, cuidando la esencia profunda de su comunidad como era su lengua y su cultura.

Rescatar, preservar y difundir nos permitirán recrear la identidad de la comunidad de **AV**, no para enfrentarla -como algo diferente- al resto de las comunidades, sino para recuperar la propia y esencial armonía e integrarla profundamente en la actividad de todos los habitantes de la Argentina donde se comparte la vida, el trabajo y el progreso con los pueblos originarios, con los pueblos llegados antiguamente o con las distintas comunidades que inmigraron en los mismos tiempos en que lo hicieron nuestros antepasados.

El desarrollo cultural y educativo de este proyecto se realizará a través de múltiples y diversas acciones que describiremos con precisión en todos los sectores sensibles de nuestra comunidad con el objeto de construir identidad e intensificar el conocimiento de la Cultura y la Historia.

2.- ¿Quiénes somos?

El **Centro Argentino Cultural Wolgadeutsche** (en adelante **CACW**) es una institución sin fines de lucro, con personería Jurídica n° 30307/06 creada durante el año 2003, con domicilio fijado en Mons. Añeiros N° 2237, de la ciudad de Morón (Bs.As.).

Desde el momento de su creación hasta hoy, el **CACW** se encuentra realizando una serie de acciones tendientes a fomentar el desarrollo del conocimiento de la historia de la comunidad, al igual que de cada familia que habita en colonias y aldeas de la comunidad, con la implementación de diversas estrategias de acción, que se aplicarán a los colegios primarios y/o secundarios de las colonias y aldeas y, posteriormente, a los grupos habitantes de las mismas y a los descendientes que habitan fuera de ellas.

Se ha puesto en marcha un programa en el que participan, de un modo activo, la comunidad con el apoyo inicial de escuelas, docentes, autoridades municipales e institucionales vinculadas. A ellas se suma el apoyo indirecto de auspicio, fomento o financiación de cada programa específico por parte de instituciones y particulares, logrando de este modo la realización de los objetivos señalados.

La historia de nuestra institución puede exhibir las manifestaciones sociales y educativas realizadas en la comunidad, siendo sus acciones más relevantes las siguientes:

- a) Charlas y conferencias en colegios e instituciones escolares en las Provincias de Buenos Aires, Entre Ríos y Chaco.
- b) Concursos de historia y cultura entre los alumnos de las escuelas.
- c) Talleres con adultos sobre historia y cultura.
- d) Conferencias especializadas sobre historia y cultura en vistas a la formación y creación de museos locales.
- e) Difusión de la historia y cultura a través de la Revista Wolga, cuyo último número fue en el año 2008.
- f) Participación de notas de los miembros de la **CACW** en revistas y medios gráficos, radiales y televisivos sobre historia, cultura y preservación de la misma.
- g) Difusión de la historia y cultura a través de la WEB con dos sitios vinculados. El www.cacw.com.ar del cual la institución es propietaria y www.alemanesvolga.com.ar cuyos derechos han sido cedidos a nuestro Centro y que a partir de ahora quedarán concentrado en el primero constituyéndose éste en un verdadero portal de informaciones, documentación, estudios, galerías de fotografías, etc.
- h) Entrenamiento y divulgación de los estudios de Genealogía volguense. Construcción de tablas y árboles genealógicos vinculados a las familias y a las aldeas y/o colonias originales de Rusia o de Alemania.
- i) Venta de libros y revistas de contenidos vinculados a la comunidad o de autores pertenecientes a la misma.
- j) Realización desde el año 2005 a 2009 de sendas Muestras de la Historia y cultura de los **AV** en el Museo de la Inmigración (Retiro- Buenos Aires) en los que se han presentado herramientas, carruajes, objetos diversos, importantes exhibiciones de pinturas, de literatura. Se han realizado presentaciones de conjuntos de baile folklórico, de coros, de libros. Se han realizado talleres con niños y con adultos, todo ello en el marco de tan emblemático lugar permitiendo a los visitantes disfrutar de la música, del encuentro y de la gastronomía volguense.
- k) Contactos de vinculación con instituciones hermanas del país y del exterior con el fin de intercambiar y compartir las estrategias de rescate, preservación y difusión de la cultura **AV**.
- l) Contactos de vinculación con los poderes políticos locales a nivel provincial y municipal con el objeto de propender con ayuda oficial a la estructuración de proyectos culturales para la comunidad, tendientes a la valorización de la lengua alemana, la historia y la cultura.

3.- ¿Quiénes son los Alemanes del Volga?

Un porcentaje importante de la población argentina es inmigrante de AV o descendiente de los inmigrantes de esa comunidad. Los pobladores originarios de esta comunidad comenzaron a llegar, a partir de la Ley de Inmigración del Presidente Nicolás Avellaneda, estableciéndose las primeras colonias en el Centro de la Provincia de Buenos Aires (1878, Colonia Hinojo, partido de Olavarría) y en el mismo año sobre las riberas del Paraná entre el puerto de Diamante y Paraná, la capital entrerriana (Valle María, Aldea Protestante, Spatzenkutter, Aldea Salto y San Francisco). Este proceso migratorio, que comenzó en 1878, se expandió luego con la creación de una gran cantidad de colonias y aldeas en las dos provincias iniciales, extendiéndose, posteriormente, a La Pampa, y asentamientos menores en Río Negro, Santa Fe, culminando este proceso en el año 1917 cuando se produce la revolución socialista en Rusia. Se puede decir que con posterioridad al año 1923 no hubo arribo conocido de aquella zona.

Estos inmigrantes, que vienen precisamente de las riberas del Río Volga en Rusia, cien años antes habían salido de las regiones de la actual Alemania convocados por la Zarina Catalina la Grande a partir de 1763.

Dos características importantes identifican a este grupo migratorio: el deseo de mantenerse unidos a través de una estructura social en aldeas o colonias, por un lado. Y por el otro, la especialización de sus tareas en el laboreo de la tierra y más específicamente en la producción del trigo. Con el transcurso del tiempo, a partir de la instalación en Argentina, las colonias y las aldeas se fueron multiplicando hasta que, ya entrados en la mitad del siglo XX, los descendientes de aquellos primeros inmigrantes comenzaron a integrarse por razones familiares (densidad demográfica) y de trabajo (baja productividad de las parcelas productivas) en otro tipo de localizaciones urbanas, en distintos puntos del país, incluyendo a la Capital Federal.

La dispersión de estos descendientes ha hecho que surgieran innumerables instituciones vinculadas a la solidaridad, organizaciones de encuentro social, centros culturales para el mantenimiento de la historia y la cultura, entre los que se cuenta CACW.

No ha sido posible, por razones estadísticas y de fuentes vinculadas a los organismos oficiales de inmigración, contabilizar la cantidad real de inmigrantes que llegaron desde las riberas del Río Volga (Rusia) y de otras regiones de aquella región (Odesa, Vulimia, Besarabia), al igual que es imposible contar la cantidad de descendientes en la actualidad. No obstante es posible afirmar que los Alemanes del Volga constituyen la cuarta o quinta comunidad de inmigrantes (exceptuadas las latinoamericanas) pudiendo afirmar que aproximadamente sus descendientes superan el millón y medio de habitantes en el país.

De ahí que el CACW considera la importancia de tener una presencia de la historia y la cultura en los miembros y descendientes de aquellos inmigrantes, advirtiendo la necesidad de ampliar sus conocimientos, entre la población infantil y adolescente, sobre los procesos migratorios internos

y externos a dichas ciudades, y la difusión de su cultura (lengua, religión, música, tradiciones, creencias, costumbres, artes culinarios y la preservación del patrimonio con valor histórico).

También el CACW considera que esta población numerosa no ha podido acceder a una comprensión precisa de la historia y la cultura de sus antepasados. Es por ello que se intenta, a través de la actividad de nuestro Centro, mejorar la información integrando a todos los agentes de la comunidad (entidades confesionales, familias, educadores, escritores, músicos, dirigentes naturales, etc.) que nos permitan recuperar las tradiciones orales, los testimonios que podemos recoger, sabiendo que, de no mediar una intensa actividad cultural, todo este esfuerzo puede quedar, con el paso de las generaciones, diluido en la debilidad de la memoria o directamente en el olvido.

4.- Detalle del desarrollo del proyecto en el corto plazo

Las acciones del proyecto se desarrollarán en distintos módulos caracterizados por la localización de sus destinatarios.

4.1. En las escuelas primarias y secundarias de las Colonias y Aldeas habitadas.

- 4.1.1. Clases especiales, charlas, conferencias y exhibiciones de audios, videos y películas.
- 4.1.2. Presentación de libros y bibliografía. Talleres de comprensión e interpretación.
- 4.1.3. Realización de concursos de historia y cultura
- 4.1.4. Asistencia en la aplicación de herramientas genealógicas para la recolección de datos familiares y genealógicos y construcción posterior de las propias historias familiares.

4.2. En las Colonias y Aldeas.

- 4.2.1. Charlas, conferencias y exhibiciones de audios, videos y películas.
- 4.2.2. Presentación de libros y bibliografía. Talleres de comprensión e interpretación.
- 4.2.3. Recolección de datos familiares y genealógicos
- 4.2.4. Adiestramiento en la utilización de herramientas que permitan la construcción, en las familias, de sus propios árboles genealógicos.
- 4.2.5. Acercamiento de herramientas que permitan la recolección de objetos, testimonios y datos que permitan la realización futura de museos locales de la inmigración volguense.

4.3. En las instituciones de AV o vinculadas, grupos sociales o comunidades agrupadas en las distintas localizaciones del país.

- 4.3.1. Charlas, conferencias y exhibiciones de audios, videos y películas.
- 4.3.2. Presentación de libros y bibliografía AV. Talleres de comprensión
- 4.3.3. Recolección de datos familiares y genealógicos, así como también experiencias de vida, anécdotas que permitan reconstruir la historia, formas de vida y de trabajo de la comunidad, organización familiar y social.
- 4.3.4. Convocatoria a los profesionales (vinculados a las ciencias humanísticas): Historia, Literatura, Lingüística, Sociología, etc.) que

permitan profundizar en la historia y la cultura con herramientas críticas y académicas. Los resultados podrán servir de base para la tarea futura de edición del Fondo Editorial Wolgadeutsche.

- 4.3.5. Extensión de estas charlas y exhibiciones a localizaciones donde no existen instituciones vinculadas a la comunidad de **AV** sino sólo pobladores radicados que son descendientes de aquellos (por ejemplo, La Pampa, Chaco, Rio Negro, Tierra del Fuego y otras).
- 4.3.6. Participación y colaboración en actividades organizadas por asociaciones vinculadas en Festivales, Exhibiciones de Ballet, Coros, Literatura, Gastronomía y toda expresión cultural folklórica.
- 4.3.7. Vinculaciones con Asociaciones de Inmigrantes de distintas comunidades para el intercambio y desarrollo de actividades conjuntas.

4.4. A nivel nacional a través de medios audiovisuales, gráficos, radiales y/o televisivos.

- 4.4.1. Concurso de cuentos y narrativa a nivel nacional con contenidos vinculados a la historia, cultura y radicación de la comunidad de **AV**.
- 4.4.2. Concursos de historia y cultura a nivel regional concentrando en una colonia o aldea los alumnos primarios y secundarios de la región (En primer Concurso de este tipo se realizó en Paraná en septiembre 2010).
- 4.4.3. Presencia del **CACW** en los medios radiales y televisivos con contenidos de la comunidad **AV**.
- 4.4.4. Convocatoria a la creación de Museos locales y/o regionales, con sus propios locales de interpretación histórica y cultural.
- 4.4.5. Convocatoria a la creación y preparación de Espacios y lugares para transformarse en verdaderos puntos de interés turístico vinculado a las comunidades de inmigrantes.

4.5. A nivel nacional a través de la edición, impresión y difusión de la literatura de la comunidad AV.

- 4.5.1. Constitución del Fondo Editorial Wolgadetusche para editar, imprimir y difundir material bibliográfico con contenidos vinculados con los **AV** o de autores vinculados con la comunidad.
- 4.5.2. Edición, impresión y difusión de Fascículos con los cuentos premiados y con menciones en el Certamen Nacional de Cuento y Narrativa.
- 4.5.3. Convocatoria a la realización de trabajos de investigación histórica, cultural, lingüística, etc. que haga a una profundización racional de la historia y cultura de los **AV**.

5.- Extensión del Proyecto en el mediano plazo

5. Formación de Agentes Multiplicadores

5.1. En las Escuelas de las Aldeas y Colonias

5.1.1. Docentes

5.1.2. Alumnos de los cursos superiores

5.2. En las Comunidades e instituciones

5.2.1. Por medio de los agentes naturales de la comunidad

(docentes, dirigentes de asociaciones populares, referentes políticos, culturales o sociales).

Esta ampliación debe tener su punto de partida en el objetivo de formación. La misma deberá realizarse en una modalidad horizontal (talleres, cursos compartidos) de modo que los propios Agentes Multiplicadores recreen (con ellos mismos como protagonistas) los objetivos propuestos en forma vertical para el desarrollo del proyecto en el corto plazo.

Dado que se tendrá en cuenta a los alumnos de los cursos superiores de la Escuela Secundaria, es posible predecir que los mismos podrán ser los agentes multiplicadores como adultos en el transcurrir de los años, generando un proceso adicional, interno y autónomo del trabajo socio cultural a realizar.

6.- Extensión del Proyecto en el largo plazo

Será necesario implementar una generosa convocatoria a los profesionales vinculados a las Humanidades para **analizar** los contenidos culturales de la Comunidad de Alemanes del Volga y **recrear** la historia de nuestra comunidad, mediante una formulación metodológica académica, crítica e interdisciplinaria. Desde las nuevas miradas y perspectivas con que deberá estudiarse modernamente la historia, será necesario que participen de esta tarea Historiadores, Antropólogos, Sociólogos, Economistas, Linguistas, Semiólogos y otros profesionales, con el objetivo de proponer y realizar las siguientes acciones.

6.1. Historia de cada una de las Aldeas, Colonias y poblamientos (aislados o en pueblos existentes) en los que los pobladores de la Comunidad Alemana del Volga han tenido protagonismo en la fundación, o preponderancia por su número o por características especiales del grupo (formas de convivencia, estilo de vida, especificidad productiva, confesiones religiosas, etc).

6.2. Revisión, Interpretación y Documentación del Folklore: cancionero popular y religioso, el baile, las fiestas de la familia (el nacimiento, el matrimonio, la muerte), los rituales, las creencias y toda realización vinculada a las aldeas y colonias de los Alemanes del Volga, mostrando la evolución y recreación a través de las distintas localizaciones a lo largo del proceso migratorio

6.3. Recuperación, Interpretación y Documentación de los solares catastrales y registrales vinculados a las Aldeas y Colonias, traspasos de escrituras y evolución de los procesos productivos a partir de los poblamientos iniciales.

6.4. Recuperación, Interpretación y Documentación Digitalizada de las historias orales que se puedan recuperar particularmente con las personas de mayor edad de los descendientes que llegaron a estas tierras.

6.5. Apoyo para las tareas de Recuperación, Interpretación y sistematización de los Museos Locales o Regionales vinculados con la Comunidad de Alemanes del Volga.

6.6. Recuperación, Interpretación y Documentación de toda la bibliografía existente vinculada con la comunidad con el objeto de contar con una Biblioteca de alcance nacional para investigación y lectura.

7.- Fundamentos del Proyecto

La necesidad concreta que justifica el proyecto es Ampliar el Programa Educativo y mejorar el nivel de conocimiento de los habitantes de las Colonias y Aldeas de descendientes de alemanes del Volga, fortalecer sus historias familiares, su cultura y tradiciones, lograr su participación efectiva en las decisiones en organizaciones locales, generar un clima propicio para preservar el idioma y en especial los dialectos que le son propios y del cual no hay antecedentes escritos de ellos, incorporándolos a la currícula educacional.

Las mismas razones para el trabajo de campo en las Colonias y Aldeas resulta importante para la extensión del mismo hasta llegar a los descendientes de los AV radicados en otras localidades vinculadas a aquellas y también a quienes se encuentren radicados en las grandes ciudades, capitales o conurbanos correspondientes a los que resulta mas difícil llegar sin la existencia de organizaciones específicas.

8.- Las Metas

La meta es lograr el mayor conocimiento, en los destinatarios de este proyecto, de la riqueza de nuestra historia y cultura. No sólo de aquella que ha devenido historia relatada por nuestros abuelos y que ha quedado plasmada en libros, relatos, vivencias orales, obras de teatro, videos y hasta el armado de su propio árbol genealógico familiar, que heredaran sus descendientes. La meta es llegar también a la profundización crítica y académica de la misma, con un plan de largo alcance.

Para todas estas actividades, los recursos deberán autogenerarse a través de la participación de los agentes vinculados. Tal es el caso de alumnos/maestros para la comprensión progresiva de la historia y cultura de la comunidad; de los adultos/referentes de las comunidades que deberán incluir nuestros proyectos en su quehacer como referentes de la comunidad.

También es importante crecer en cantidad y calidad de eventos que se puedan producir dentro de las ciudades donde los descendientes de la comunidad no se encuentran concentrados y que, a través de estos eventos, pueden ser convocados e ingresar en el proceso de autogeneración de recursos, ya sea como participantes directos de la acción o como generadores de recursos económicos y financieros para continuar con los objetivos planteados en este proyecto.

9- Localización física y temporal de eventos a realizar

La localización física de las tareas a realizar tiene que ver con los módulos indicados en el ítem 4.

9.1. En Escuelas determinadas de las Aldeas/ Colonias

Referencia = 4.1.

9.2. Por la noche, en la misma localización para adultos

Referencia = 4.2.

9.3. Participación en el III Festival de Ballet en Olavarría (fines de Agosto

2011). Referencia = 4.3.6.

9.4. Convocatoria al Concurso de Cuentos y narrativa:

Referencia = 4.4.1.

Inicio: Agosto 2011.

Cierre del concurso: Mediados de septiembre.

Tarea de jurados: mes de octubre.

Entrega de premios, menciones y certificados de participación.

9.5. II Concurso regional de historia y cultura en la Provincia de Buenos Aires. En Coronel Suárez para nuclear las regiones de Olavarría – Coronel Suárez – Puán – Carhué – Rivera. A principios de 2012.

Referencia = 4.4.2.

9.6. III Concurso regional de historia y cultura en la Provincia de La Pampa. En 2012. Referencia = 4.4.2

9.7. Diseño, edición e impresión del trabajo coordinado por la Arquitecta Cristina Vitalone: “Partes de otras tierras en nuestra tierra”.

Referencia = 4.5.1.

9.8. Diseño, edición e impresión del Fascículo de la Revista Wolga correspondiente a los cuentos con premios y menciones del I Certamen Nacional de cuentos y narrativa Volguense – 2011.

10.- Monitoreo, Evaluación y Sustentabilidad del proyecto en el tiempo.

Las tareas diseñadas en el presente proyecto (con excepción de las de mediano y largo plazo) están proyectadas para realizarse en el transcurso de un año calendario. Las acciones realizadas (concursos por escuelas, los concursos regionales, las innumerables charlas en aldeas y colonias y las realizadas en las instituciones de otras localizaciones urbanas) lo han sido contando con recursos humanos propios y recursos financieros de tipo personal, sea de los agentes participantes o la natural colaboración de los destinatarios. De todos modos sabemos que debemos contar con recursos externos que deberemos solicitar para no discontinuar las tareas diseñadas debilitar la calidad de las mismas. De ser así, tanto con el financiamiento económico inicial, mas el apoyo de los agentes y de la comunidad, este proyecto podrá realizarse con una mayor expansión en las localizaciones físicas, realizando mayor cantidad de eventos en el mismo período de tiempo.

Para la sustentabilidad del proyecto será necesario realizar el correspondiente trabajo de monitoreo de la gestión y de la evaluación tanto de los actos realizados en sí mismos, como del impacto producido en la comunidad y el cumplimiento de los objetivos.

Revisar los actos nos permitirá corregir sobre la marcha y adecuar la misma para lograr el cumplimiento más acabado de los objetivos planeados. Nos permitirá decidir de si las propuestas indicadas y realizadas de determinada manera logran los resultados buscados. Tanto en su dimensión positiva como en la negativa deben servir para modificar los criterios de planeamiento de la acción o corregir los rumbos realizados.

También es importante el monitoreo permanente de la gestión del proyecto de modo de medir los resultados tanto del planeamiento como de la ejecución de las acciones realizadas. Si bien la medición de las tareas vinculadas a lo social (educación, historia, cultura, comunidad) resulta de

alta complejidad, no por ello debe dejarse de realizar el monitoreo y revisión periódica de la misma. Para ello resulta imprescindible encontrar las herramientas que permitan ajustar las acciones hacia su correspondiente realización y evitar las posibilidades de fracaso.

Para ello nuestra institución, el **CACW**, deberá nombrar una comisión especial (que puede ser la misma Comisión Revisora de cuentas, con la participación de socios que no se encuentren en la Comisión Directiva), para que realice el correspondiente monitoreo de la gestión del proyecto, tanto en sus aspectos de planeamiento/ejecución, como en sus gastos y tratamiento de los recursos financieros.

11. Recursos Humanos Necesarios

11.1. Recursos propios del CACW

11.1.1. Profesionales

11.1.2. Agentes Multiplicadores, Dirigentes naturales

11.2. Recursos a Convocar

11.2.1. Agentes Multiplicadores, Dirigentes Naturales, Voluntariado en general.

11.2.2. Profesionales vinculados para cubrir las Referencias indicadas en el punto 6.

12. Recursos Financieros Necesarios

12.1. De la Propia Institución

12.2. De Reparticiones Nacionales, Provinciales y Municipales

12.3. De Instituciones vinculadas

12.4. De colaboradores convocadas

13. Necesidades presupuestadas para la realización de este proyecto.

A los efectos de realizar las acciones detalladas es importante contar con los recursos suficientes para encarar las mismas. Los recursos que se puedan juntar serán aplicados a los siguientes ítems:

1.- **Adquisición** de herramientas audiovisuales para la realización de charlas, exhibición de videos, música, etc., portables para ser utilizadas en los distintos lugares donde las mismas se realicen.

1 (una) laptop

1 (un) proyector de resolución XGA

1 (una) pantalla de proyección

1 (un) grabador digital

1 (una) cámara fotográfica-de video digital

1 (un) equipo de audio y parlantes portables para salas de conferencia medianas.

2.- **Edición**, e impresión del libro **“Registro de bienes y valores urbano-arquitectónicos de las Aldeas de los Alemanes del Volga de la Provincia de Buenos Aires”** (Cristina Vitalone)

3.- **Organización y realización** de un concurso nacional de narrativa para todas las edades con temas vinculados a la historia y cultura de los AV.

4.- **Organización y realización** de charlas en las escuelas e instituciones en las aldeas y colonias de los AV, así como también en las ciudades donde se congregan descendientes de la comunidad.

5.- **Organización y realización** de un concurso anual regional de Historia y Cultura de los AV en alguna de las colonias y/o aldeas.

Prof. Horacio Agustín Walter
Presidente del
Centro Argentino Cultural Wolgadeutsche.-